

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2.º

BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales
- c) Metodología didáctica
- d) Secuencia de unidades temporales de programación
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia
- g) Actividades complementarias y extraescolares
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica
- k) Gestión y uso responsable de medios y recursos digitales

ANEXO I. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2.º BACHILLERATO

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

ANEXO III: DOCUMENTO INFORMATIVO SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2.º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura I se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

La materia Lengua Castellana y Literatura en bachillerato supone, por una parte, una consolidación de los aprendizajes adquiridos en la educación básica y, por otra, una contribución al avance en cuanto al desarrollo de la madurez intelectual y humana del alumnado que le permita tanto acceder al mundo de los adultos como incorporarse al mundo laboral o seguir estudios superiores.

De esta forma, su objetivo principal es contribuir a mejorar la competencia comunicativa desde un conocimiento de los mecanismos formales con que se desarrolla y con espíritu crítico y responsable que contribuya a su desarrollo personal y a la construcción de una sociedad democrática, tolerante y sostenible.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Sociedad y comunicación son dos conceptos indisolubles: los seres humanos son necesariamente sociales y precisan vías de comunicación no solo eficaces sino también éticamente válidas y comprometidas con el fomento de una convivencia en términos de igualdad, solidaridad y justicia.

En este sentido, desde esta materia se profundiza en el conocimiento de la estructura interna de la lengua en sus diferentes planos y se producen y analizan textos de distinta naturaleza y procedencia desde sus dimensiones formales, funcionales, éticas y estéticas.

Desde la materia Lengua Castellana y Literatura se abordan métodos científicos como la inducción y la deducción que, aplicados en la construcción de pensamiento, se materializan a través de textos útiles para la vida social y profesional.

Asimismo, contribuye a propiciar una gestión digital selectiva, crítica y responsable. Su carácter transversal hace de esta materia una herramienta necesaria para el correcto desarrollo de todas las demás materias.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se relaciona con el objetivo principal de esta materia. El desarrollo de este desempeño competencial es esencial para la construcción del conocimiento y el pensamiento



crítico. La comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse son la esencia de esta materia. Asimismo, hace posible disfrutar de la dimensión estética del lenguaje.

Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe se desarrolla en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del Estado español.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería implica el razonamiento crítico, la inducción y la deducción. Razonamientos que, al

servicio de la argumentación o la interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información, son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.

Competencia digital

La materia Lengua Castellana y Literatura como herramienta favorecedora del proceso de comunicación no puede ignorar la dimensión digital. Pretende propiciar un uso de las TIC no solo de forma eficaz, sino también responsable, segura y respetuosa.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y aprender a aprender implica el uso de la lengua de forma funcional para favorecer el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas coadyuvan a la continua construcción y modificación de los esquemas de conocimiento y a la progresiva incorporación a la vida adulta.

Competencia ciudadana

El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web sitúa al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales, con espíritu cooperador y dialogante para evitar prejuicios y actitudes discriminatorias.

Competencia emprendedora

El desarrollo de las habilidades de comunicación ofrece las herramientas necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar, tanto de forma individual como colectiva, proyectos emprendedores sostenibles orientados a los ámbitos personal y profesional que respondan a las necesidades de la sociedad.

Competencia en conciencia y expresión culturales



El desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales se adquiere por una doble vía: por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, mediante la elaboración de textos con intención creativa.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand



establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Lengua Castellana y Literatura																																										
	CCL				CP		STEM					CD				CPSAA					CC		CE		CCEC																	
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CP5AA1.1	CP5AA1.2	CP5AA2	CP5AA3.1	CP5AA3.2	CP5AA4	CP5AA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2				
Competencia Específica 1	✓	✓			✓		✓	✓						✓					✓							✓	✓						✓	✓								
Competencia Específica 2	✓	✓	✓		✓		✓		✓						✓									✓	✓									✓								
Competencia Específica 3	✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓																	✓		✓						✓						
Competencia Específica 4		✓	✓		✓		✓		✓			✓		✓										✓	✓				✓						✓							
Competencia Específica 5	✓	✓	✓				✓		✓						✓																											
Competencia Específica 6							✓							✓	✓																✓		✓									
Competencia Específica 7	✓	✓		✓			✓								✓				✓							✓	✓									✓	✓					
Competencia Específica 8	✓	✓			✓		✓			✓					✓								✓			✓	✓									✓	✓					
Competencia Específica 9	✓	✓	✓				✓		✓							✓									✓	✓																
Competencia Específica 10	✓				✓			✓																		✓	✓					✓										

c) Metodología didáctica

El punto de partida de nuestra propuesta didáctica para Bachillerato está en los conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado a lo largo de los diferentes tramos educativos. La recurrencia, la continuidad en el Currículo y la coherencia son las líneas maestras que definen el progresivo desarrollo de nuestra programación didáctica. De forma específica es preciso tener en cuenta lo siguiente:

- Conviene combinar los métodos expositivos y los de indagación: estos resultan especialmente recomendables para el aprendizaje de procedimientos; los primeros son particularmente recomendables para los planteamientos introductorios, las puestas en común y, sobre todo, para las visiones recapituladoras.
- Se empleará el cine como un recurso de gran importancia didáctica.
- La tarea del profesor ha de centrarse fundamentalmente en lo siguiente:
 - La elección y configuración del modelo y método explicativo.
 - La selección del material teórico pertinente y su presentación adecuada al alumnado.



- La propuesta y explicación al alumnado del método y las técnicas apropiadas para el estudio del material teórico (técnicas de esquematización, resumen...); de los textos específicos y paradigmáticos de cada bloque (modelo de comentario); la recopilación bibliográfica y la actualización informativa (fichas bibliográficas, consulta de bibliotecas).

- Coordinar la actuación individual o en grupo, seleccionar lecturas, exponer trabajos, realizar debates, etc.

- Seguir el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta la participación de la clase, la asimilación de explicaciones, la actitud en clase y las pruebas específicas sobre contenidos parciales o globales.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

En términos generales:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
 - Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
 - Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
 - Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
 - Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los **estilos de enseñanza**, se emplearán aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. El enfoque comunicativo será imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y de las específicas de la lengua extranjera. Se valorará el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y se estimulará y motivará al alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

En cuanto a las **estrategias** más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Las técnicas a emplear para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole, se utilizarán: la exposición oral, la técnica del diálogo, debate o interacción, de representación de roles, así como la resolución de problemas, la investigación y el descubrimiento a través de actividades lúdicas, la clase invertida, la gamificación o el aprendizaje por proyectos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:



En cuanto a los **tipos de agrupamientos**, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua extranjera y fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la **organización de tiempos y espacios**, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 2.º bachillerato y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la lengua extranjera por parte del alumnado. En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

d) Secuencia de unidades temporales de programación

Todas las situaciones de aprendizaje se abordan en cada trimestre, excepto las situaciones de aprendizaje 1, 2 y 3, que se trabajan en el tercero.

Situaciones de aprendizaje:

SA1: Visitar páginas web para obtener información sobre el proceso de formación del castellano y sobre el español en el mundo, y responder un cuestionario.

SA2: Escribir un texto argumentativo sobre la riqueza cultural que aporta la diversidad lingüística.

SA3: Escribir un texto argumentativo sobre los estereotipos y prejuicios lingüísticos.

SA4: Analizar las propiedades textuales y los elementos de la comunicación a partir de textos seleccionados por los alumnos procedentes de los medios de comunicación, y valorar críticamente su contenido.

SA5: Teniendo en cuenta las fases de elaboración de un texto escrito, las normas ortográficas, así como los mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión, escribir un texto expositivo sobre un tema relacionado con el currículo.

SA6: Identificar las ideas principales de un texto para elaborar un resumen, identificar el tema, la tesis y los tipos de argumentos en un texto escrito.

SA7: Escribir un texto argumentativo en formato digital refutando, con argumentos sólidos y de manera respetuosa, la opinión expresada en un texto dado.



SA8: Realizar una exposición oral de manera grupal, utilizando las fuentes adecuadas, sobre un autor del currículo. Deberán comentar algún texto o fragmento y expresar su opinión. Los alumnos tendrán que responder las preguntas de los compañeros que realizan la exposición.

SA9: Seleccionar obras de interés en la biblioteca municipal y en las bibliotecas digitales (*LeoCyl*) y compartir con los compañeros las experiencias lectoras.

SA10: Comprender y valorar el contenido de las lecturas obligatorias.

SA11: Realizar comentarios literarios (completos o parciales) de textos de diferentes géneros y épocas: identificación y contextualización, tema, estructura externa e interna, métrica y rasgos de estilo, y valoración personal.

SA12: Crear (individualmente o en grupo) textos poéticos personales con diferentes estructuras métricas y en distintos formatos tomando como modelo textos del siglo XX.

SA13: Responder preguntas teóricas sobre diferentes aspectos de la historia de la literatura de los siglos XX y XXI.

SA14: Realizar una autocorrección en textos escritos relacionados con otras situaciones de aprendizaje.

SA15: Analizar las propiedades lingüísticas de un texto oral o escrito, y reconocer las funciones del lenguaje presentes y los mecanismos de cohesión.

SA16: Identificar las clases de palabras en un texto, señalar sus propiedades flexivas y semánticas, indicar los tipos y reflexionar sobre los cambios de significado que implica un cambio de categoría.

SA17: Corregir errores en el uso de los tiempos verbales.

SA18: Identificar las perífrasis y sus tipos en un texto, distinguiéndolas de las locuciones verbales.

SA19: Analizar morfológicamente de manera completa formas verbales.

SA20: Conocer los principales prefijos y sufijos de las distintas clases de palabras con objeto de identificarlos (distinguiéndolos del lexema), pero también de ampliar su conocimiento léxico.

SA21: Analizar sintagmas partiendo del conocimiento previo de su estructura y crear sintagmas de diferentes tipos a partir de un esquema dado.

SA22: Realizar el análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas distinguiendo los tipos de proposiciones y las funciones de los sintagmas.

SA23: Realizar ejercicios diversos de reflexión sobre la lengua: pares mínimos, estructuras ambiguas, análisis inverso...



TRIMESTRE	CONTENIDOS	N.º SESIONES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
1.º	<ul style="list-style-type: none">La novela en el siglo XIX: realismo y naturalismo. Emilia Pardo Bazán: Los pazos de Ulloa.La novela en el primer tercio del siglo XX. La generación del 98. Miguel de Unamuno: Niebla.La oración simple.Las oraciones coordinadas.Las oraciones subordinadas sustantivas.Propiedades textuales. Funciones del lenguaje. El texto argumentativo.Comentario de texto dirigido.Lectura y comentario de fragmentos y obras relevantes relacionadas con el temario.Exposiciones orales sobre autores relevantes de la literatura.	<p>48 sesiones</p> <p>Se dedica a cada tema de literatura, aproximadamente, cinco sesiones.</p> <p>La explicación teórica de cada tema de lengua se desarrolla en cuatro sesiones.</p> <p>El resto de las sesiones se dedica a la aplicación de los contenidos.</p> <p>Las exposiciones orales ocupan dos sesiones.</p>	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
2.º	<ul style="list-style-type: none">La poesía en el primer tercio del siglo XX. El modernismo. Juan Ramón Jiménez: Arias tristes. Antonio Machado: Campos de Castilla.El teatro en el primer tercio del siglo XX. Valle-Inclán: Luces de bohemia. Federico García Lorca: Yerma.Las vanguardias y la generación del 27.Las oraciones subordinadas adjetivas.Las oraciones adjetivas sustantivadas.Tipos de textos: expositivos, argumentativos, géneros periodísticos y publicitarios.	<p>34 sesiones</p> <p>Se dedica a cada tema de literatura, aproximadamente, cinco sesiones.</p> <p>La explicación teórica de cada tema nuevo de lengua se desarrolla en cuatro sesiones.</p> <p>Las exposiciones orales ocupan cinco sesiones.</p> <p>El resto de las sesiones se dedica a la</p>	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.



	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis morfológico. • Comentario de texto dirigido. • Lectura y comentario de fragmentos y obras relevantes relacionadas con el temario. • Exposiciones orales sobre autores relevantes de la literatura. 	aplicación de los contenidos.	
3.º	<ul style="list-style-type: none"> • La novela desde 1939 hasta 1975. Camilo José Cela: <i>La colmena</i>. Miguel Delibes: <i>El camino</i>. • La poesía desde 1939 hasta la actualidad. • El teatro desde 1939 hasta la actualidad. • La novela desde los años 70 hasta la actualidad. • Las oraciones adverbiales. • Análisis morfológico. • Comentario de texto dirigido. • Lectura y comentario de fragmentos y obras relevantes relacionadas con el temario. • Exposiciones orales sobre autores relevantes de la literatura. • La lengua y sus hablantes. 	<p>34 sesiones</p> <p>Se dedica a cada tema de literatura, aproximadamente, cinco sesiones.</p> <p>La explicación teórica del tema nuevo de lengua se desarrolla en seis sesiones.</p> <p>El resto de las sesiones se dedica a la aplicación de los contenidos.</p> <p>Las exposiciones orales ocupan dos sesiones.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.



e) Materiales y recursos de desarrollo curricular

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Fichas o fotocopias aclaratorias	Guía de sintaxis elaborada por el Departamento
<i>Digitales e informáticos</i>	Presentaciones, apuntes y ejercicios en la plataforma <i>Teams</i>	<i>LeoCYL, DLE, Centro Virtual Cervantes</i> , recursos del libro de texto digital
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Proyección de vídeos o películas relacionados con la materia	Plataformas gamificadas de evaluación: <i>Kahoot, Quizziz, Plickers, Socrative...</i>
<i>Libros de lectura</i>	<ul style="list-style-type: none">• 1.ª Evaluación: <i>Niebla</i>, Miguel de Unamuno.• 2.ª Evaluación: <i>Yerma</i>, Federico G.ª Lorca.• 3.ª Evaluación: <i>La familia de Pascual Duarte</i>, Camilo José Cela.	Guías de lectura

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización</i> (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	En todos los cursos se leen libros y fragmentos como parte del currículo. Además de los obligatorios, se propone un listado de lecturas voluntarias para subir nota.	9, 10 y 11
Plan TIC	Se promueve la utilización de <i>LeoCYL</i> , se utilizan plataformas gamificadas de evaluación, y se emplean recursos digitales como apoyo de las explicaciones, así como en las exposiciones orales por parte del alumnado.	1 y 8
Proyecto Lingüístico de Centro	Fomentar el desarrollo de las competencias lingüísticas en todas las materias.	TODAS
Igualdad entre hombres y mujeres	Se llevan a cabo exposiciones orales y trabajos monográficos sobre mujeres relevantes de la literatura.	3

g) Actividades complementarias y extraescolares

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización</i> (indicar la SA donde se realiza)
--	---	---



Actividades con motivo del “Día de la Poesía”, “Día del Teatro”, “Día del Libro”, así como otras conmemoraciones literarias.	Lecturas, exposiciones, recitales, intercambio de libros, creación de marcapáginas, amigo invisible para regalar un libro, Concurso de Microrrelatos, etc.	Fechas en que se celebran las efemérides indicadas: 21 de marzo, 27 de marzo, 23 de abril SA 9, 10, 12 y 14
Concursos	Participación en concursos relativos a ortografía, redacción, creación... convocados por asociaciones o instituciones, tanto a nivel municipal como autonómica o estatal.	Momento en que se convoquen. SA 12 y 14
Visita a la Casa Panero.	Realización de una yincana para conocer las distintas estancias relacionadas con los autores.	Finales de marzo SA 13
Participación en la actividad <i>Literatura y Naturaleza</i> .	Ruta literaria en torno a una obra del escritor leonés Julio Llamazares.	Momento en que se convoque (tercer trimestre). SA 9, 10, 11 y 12

Además, se contemplan las siguientes posibilidades:

- Visitas a exposiciones de interés en la ciudad. (ESO y Bachillerato)
- Cualquier otra actividad relacionada con la Lengua y Literatura españolas que se considere de interés.

Por último, se incluyen las siguientes colaboraciones:

- Colaboración con el departamento de Latín para organizar el viaje a Mérida para asistir al Festival Juvenil Grecolatino. Esta actividad se complementa con una ruta literaria por Madrid.
- Participación en los Proyectos de Innovación Educativa del centro, especialmente en el *Proyecto Lingüístico de Centro*.
- Colaboración con las actividades y publicaciones del departamento de Extraescolares.

La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye ampliamente, desde el currículo, tanto en la ESO como en Bachillerato, a la adquisición de las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencia en ciencia e ingeniería
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia en conciencia y expresión culturales



Para lograr las competencias que no se desarrollan lo suficiente a través de los contenidos curriculares, se proponen las actividades detalladas a continuación.

- **Competencia plurilingüe**

Selección y exposición de poemas escritos en diferentes lenguas con motivo del *Día Mundial de la Poesía*.

Lectura de obras de autores extranjeros.

- **Competencia emprendedora**

Diseño de escenarios teatrales y representación de escenas de obras dramáticas.

Exposiciones orales, individuales y grupales, a partir de noticias relacionadas con los ODS.

Actividades relacionadas con el periodismo: investigación y entrevistas.

Trabajos creativos, individuales y grupales, y posterior exposición con el objetivo de servir de inspiración para otros alumnos.

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<i>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</i>	<i>Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física</i>	<i>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés</i>
<i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos</i>	<i>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</i>	<i>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</i>
<i>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión</i>	<i>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</i>	<i>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación</i>

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales: No procede.

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos (págs. siguientes)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
------------------------------------	--	--	--



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Adecuación de objetivos y contenidos a las necesidades y características de cada grupo.	Observación y puesta en común.	Los profesores componentes del Departamento de lengua y Literatura se reunirán al menos una vez al mes para evaluar el desarrollo del curso.	Miembros del Departamento.
Adecuación de la secuenciación y temporalización de los contenidos.			Miembros del Departamento.
Idoneidad de la metodología empleada.	Se tendrá también en cuenta el informe del tutor del grupo para conocer el punto de vista de los alumnos en este proceso evaluador. Los profesores harán llegar cuestionarios a los alumnos para obtener información sobre los objetivos y contenidos, la metodología, las actividades programadas, la adecuación de las pruebas escritas, la relación del profesor con el grupo, etc.		Miembros del Departamento teniendo en consideración la información recabada por el tutor del grupo.
Idoneidad de los recursos utilizados.			
Marcha de las actividades programadas: de aula, complementarias y extraescolares.	Observación y puesta en común.		Miembros del Departamento.
Adecuación del sistema de recuperación de los alumnos pendientes.			Miembros del Departamento.

Propuestas de mejora:

- Elaborar un listado de lecturas voluntarias disponibles en *LeoCyl* clasificadas por niveles.
- Motivar a los alumnos con la realización de actividades relacionadas con la literatura y los libros de lectura que les resulten atractivas.



k) Gestión y uso responsable de medios y recursos digitales

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un elemento prioritario en el modelo educativo y resulta necesario formar a nuestros alumnos en su correcto uso para que prevalezca la salud física, mental y emocional. Los medios y recursos digitales tienen que estar al servicio del ser humano y no caer en la trampa de considerarlos el remedio que resuelva todos nuestros problemas.

En primer lugar, se deben respetar las siguientes **normas y recomendaciones para el uso responsable del equipamiento informático del centro:**

- Los equipos informáticos son de uso exclusivamente educativo y solamente se pueden utilizar en horario lectivo y con la supervisión del profesorado.
- No se pueden utilizar los equipos informáticos del Centro para juegos, música, redes sociales o mensajería instantánea, así como vídeos que no tengan relación con las clases.
- Está prohibido consultar, crear o compartir mensajes, imágenes, vídeos, páginas web o cualquier otro contenido de carácter ilegal o dañino.
- Se debe proteger la información propia y de los demás.
- No se puede suplantar la identidad de nadie.
- No se puede publicar información de otra persona sin su consentimiento. Siempre es aconsejable evitar publicar detalles o imágenes privadas.
- No almacenar en los equipos información personal, imágenes, vídeos, ni permitir que éstos recuerden las contraseñas.
- No compartir las contraseñas con nadie.
- No personalizar configuraciones en equipos, ni instalar o desinstalar programas y aplicaciones.
- Acordarse siempre de cerrar sesión.
- Guardar los documentos de trabajo sólo en el lugar indicado por los docentes (carpetas *online*, aula virtual o similar).
- Hacer copias de seguridad en dispositivos extraíbles (memoria USB, tarjeta de memoria) o en la nube (Dropbox, Google Drive, OneDrive, etc.) de los archivos personales.
- Protegerse de virus y malwares.
- Al conectar un dispositivo extraíble (pincho USB, tarjeta de memoria) o descargar un archivo de Internet, hay que analizarlo siempre con el antivirus (instalado o en red).
- Desconfiar de mensajes y enlaces sospechosos, extender enlaces cortos y analizar *URL's* antes de abrirlas.
- Cuidar los recursos informáticos como si fueran tuyos.
- Evitar golpes, transportar los equipos portátiles con seguridad, usar fundas protectoras...
- Evitar líquidos cerca del equipamiento informático, ya que si se derraman sobre ellos se puede perjudicar gravemente a los equipos, teclados, etc.
- No desconectar los cables bruscamente, ya que podría dañar el propio cable, las clavijas, etc.
- Evitar desconectar cables de proyectores, ordenadores de aula, etc.
- Se podrán utilizar tanto dispositivos del centro como dispositivos electrónicos que traiga el alumnado (previa autorización del docente).
- Si los equipos alertan sobre una posible amenaza, no hay que saltarse dichas restricciones de seguridad y avisar al responsable.
- Apagar siempre los equipos informáticos después de su utilización.
- Los equipos informáticos sólo deben encenderse cuando vayan a usarse, con el objetivo de prolongar su vida útil y ahorrar costes energéticos.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- Comprobar el estado del equipo al iniciar y terminar la clase. Ante cualquier problema, hay que informar al profesor para registrar la incidencia.
- Si hay algún problema con los dispositivos electrónicos, comunicárselo al profesorado.
- La IA es una herramienta que nos ayuda, pero hay que estar atentos para evitar:
 - El plagio asistido: trabajos sin reflexionado ni comprensión del contenido.
 - Sesgos, reforzando estereotipos y prejuicios.
 - Información falsa.
 - Dependencia tecnológica: disminuye la capacidad crítica y la producción creativa.

Además, **el profesorado seguirá las siguientes recomendaciones:**

- El profesorado informará al alumnado sobre el uso adecuado de las herramientas o *apps* usadas, así como del uso de los equipos y dispositivos.
- Los equipos informáticos, pantallas *Smart* y proyectores solamente deben encenderse cuando vayan a usarse para prolongar su vida útil y ahorrar costes energéticos.
- El profesorado que se encuentre a última hora en un aula será el encargado de comprobar que todos los equipos informáticos y proyectores estén apagados.
- Los equipos de los despachos y departamentos también deben ser apagados por el profesorado que los use en las últimas horas o cuando no vayan a ser utilizados.
- El profesorado del centro supervisará las actividades que precisan el uso de Internet.
- Cualquier persona de la comunidad educativa que encuentre material inapropiado en los dispositivos del centro, o durante una actividad, deberá comunicarlo de forma inmediata.
- Crear un espíritu crítico sobre lo que aparece en la red, y hablar del origen y credibilidad de las fuentes de información: es muy importante filtrar y evaluar la calidad de estas.
- No hacer clic en enlaces sospechosos para prevenir el acceso a páginas web con amenazas capaces de infectar los ordenadores. Los enlaces sospechosos podemos encontrarlos en un mensaje de un foro, en un correo electrónico o incluso en los primeros resultados de *Google*. Lo importante es analizar si son ofrecidos en alguna situación sospechosa, provienen de un remitente desconocido o remiten a una web poco fiable.
- Informar sobre los derechos de propiedad intelectual. Cada vez es más frecuente que el profesorado pida trabajos a nuestro alumnado que requieran buscar información en internet. Los estudiantes deben tener formación sobre los derechos de propiedad intelectual y saber que no se pueden utilizar libremente imágenes, textos u otros contenidos con derechos reservados sin citar la fuente.
- Fomentar la utilización de una posición correcta del cuerpo frente al ordenador, siguiendo las siguientes pautas:
 - Los ojos deben estar situados enfrente de la pantalla y suficientemente alejados de ella.
 - La espalda debe estar recta, y la zona lumbar, apoyada en el respaldo de la silla.
 - El ángulo de rodillas y codo ha de ser de 90 °.

Por último, se seguirán la **normativa sobre el uso de los dispositivos móviles/ tablets / ordenadores personales:**

- Tal como establece la **Instrucción de 20 de diciembre de 2023**, este uso será permitido exclusivamente con fines educativos.
- Se hará siempre bajo la supervisión del profesorado. Cuando se requiera el uso de dispositivos personales por parte del alumnado, el profesor responsable se asegurará de que todos los alumnos disponen de estos recursos.
- Cuando el profesorado autorice o requiera el uso de dispositivos personales, será el alumnado el responsable de su puesta a punto (batería, actualizaciones, aplicaciones requeridas...) así como de su custodia.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- Se utilizarán solo las aplicaciones móviles que exclusivamente pida el profesorado, y únicamente en ese momento.
- Las aplicaciones que se utilicen en el equipamiento del centro se obtendrán del centro de software autorizado por la comunidad de Castilla y León. En caso de necesitar algún software adicional, se solicitará al responsable TIC para su autorización e instalación por parte del CAU en los equipos que el docente vaya a necesitar.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE %</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. (CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CCEC1)	0,6	A.1 A.2 A.3 A.4 A.7 A.8	CT2	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	1
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3
1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0,4	A.5 A.6 A.9 A.10	CT2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	14
2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los	2,2	B.1 B.2 B.3.2 B.3.3 B.3.6	CT1 CT4	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	4
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6



diferentes códigos. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)						
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1)	0,2	B.1 B.2 B.3.6	CT1 CT2 CT3	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	4
3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	5,1	B.1 B.2 B.3.4 B.3.5 B.3.7 B.3.8 B.4	CT1 CT3 CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	8
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	14
3.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CC2, CC3, CCEC3.1)	0,8	B.1 B.3.1 B.3.2	CT2 CT3	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	8
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención	2,6	B.1 B.2 B.3.2	CT4 CT5	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6



del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)		B.3.6		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación. (CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA5, CC3, CCEC1)	2,2	B.3.2 B.3.3 B.3.6 B.4	CT2 CT4 CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	17
5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2)	6,2	B.3.1 B.3.5 B.3.7 B.3.8 B.4	CT1 CT2 CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	13
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	14
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CPSAA5, CCEC1)	2,6	B.3.7 B.4	CT5	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	2
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7



				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	14
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	16
6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CE3)	5,4	B.3.4 B.3.7 B.3.8 B.4.2 B.4.6 B.4.7	CT1 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	4
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	8
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	12
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	14
6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	4,2	B.3.6 B.3.8 B.4.1	CT1 CT2 CT4	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	4
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Coevaluación</i>	15
7.1 Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo	3,6	C.1 C.2.1 C.2.2	CT4	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	9



literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.2)		C.2.4 C.2.6		Prueba escrita	Heteroevaluación	10
				Prueba práctica	Heteroevaluación	11
				Prueba práctica	Heteroevaluación	12
7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	0,6	C.1 C.2.8	CT4	Proyecto	Coevaluación	9
7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales. (CCL2, CCL4, CD2, CCEC3.2)	3	C.1.3 C.1.4 C.1.5 C.1.7	CT4 CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	10
				Prueba práctica	Heteroevaluación	11
				Prueba práctica	Heteroevaluación	12
7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA3.2, CCEC3.1)	3,6	B.3.6 C.1.1 C.1.2 C.1.3 C.1.4 C.1.5	CT3 CT4 CT5	Trabajo de investigación	Coevaluación	8
				Prueba oral	Heteroevaluación	
				Prueba escrita	Heteroevaluación	10
				Prueba práctica	Heteroevaluación	11
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos	4,9	B.3.5 C.2.3 C.2.3	CT3 CT4 CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	10



con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL1, CCL4, STEM2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)		C.2.5 C.2.6		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	11
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	13
8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCE3.1)	3,8	B.3.4 B.3.7 B.3.8 B.4 C.2.5 C.2.6 C.2.7	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	8
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	11
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	12
8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	0,4	B.3.7 C.2.9	CT1 CT4 CT5	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	12
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	14
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los	18	B.4.6 B.3.7	CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	13



conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)				Prueba escrita	Coevaluación	15
				Prueba práctica	Coevaluación	16
				Cuaderno del alumno	Coevaluación	17
				Prueba práctica	Heteroevaluación	18
				Prueba escrita	Heteroevaluación	19
				Prueba escrita	Coevaluación	20
				Prueba escrita	Heteroevaluación	23
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	16	B.3.4 B.3.5 B.3.7 D.1 D.2 D.6	CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	6
				Prueba escrita	Coevaluación	15
				Prueba escrita	Heteroevaluación	19
				Prueba escrita	Coevaluación	20
				Prueba escrita	Coevaluación	21
				Prueba escrita	Coevaluación	22
				Prueba escrita	Heteroevaluación	23



9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CCEC1)	8,2	B.3.5 B.3.7 B.4.6 D.2 D.3 D.7	CT1 CT3 CT5	Prueba escrita	Coevaluación	15
				Prueba práctica	Coevaluación	16
				Cuaderno del alumno	Coevaluación	17
				Prueba escrita	Heteroevaluación	19
				Prueba escrita	Coevaluación	22
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CE1)	2,6	A.10 B.3.2 B.3.6 B.4.2 D.5	CT2	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	3
				Cuaderno del alumno	Coevaluación	4
				Cuaderno del alumno	Autoevaluación	14
				Prueba escrita	Coevaluación	15
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	2,8	B.1 B.3.1	CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	7
				Trabajo de investigación	Coevaluación	8
				Prueba oral	Heteroevaluación	



ANEXO I. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2º **BACHILLERATO**

A. Las lenguas y sus hablantes.

- A.1 Las lenguas de España y los dialectos del español.
- A.2 Origen y desarrollo de la lengua española.
- A.3 Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
- A.4 Bilingüismo y diglosia. Lenguas en contacto.
- A.5 Valoración positiva de la variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.
- A.6 Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
- A.7 Estudio de textos en diferentes registros con especial atención al contexto de enunciación.
- A.8 Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
- A.9 Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
- A.10 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos y especial énfasis en la perspectiva de género:

B.1 Contexto: componentes del hecho comunicativo

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

B.2 Géneros discursivos

- B.2.1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- B.2.2 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.
- B.2.3 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.
- B.2.4 Géneros discursivos propios del ámbito profesional y empresarial.

B.3 Procesos

- B.3.1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- B.3.2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- B.3.3 El tema, la estructura organizativa y el registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.



- B.3.4 Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- B.3.5 Composición de textos expositivos y argumentativos propios de distintos ámbitos, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.
- B.3.6 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- B.3.7 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- B.3.8 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

B.4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- B.4.1 Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad
- B.4.2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Indagación, elaboración de un corpus y aplicación.
- B.4.3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. Elaboración de un corpus. Reflexión y valoración sobre su contribución a la cohesión de textos de variada tipología.
- B.4.4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. La correlación de tiempos verbales.
- B.4.5 Procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros hablantes en los propios (cita, discurso referido), usando el registro formal y expresándose oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando la actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa.
- B.4.6 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- B.4.7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

C. Educación literaria.

C.1 Lectura autónoma

Lectura de obras de autoras y autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a:

- C.1.1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- C.1.2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.



- C.1.3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
- C.1.4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos (constancia y pervivencia de ciertos temas, así como la evolución en su tratamiento), género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo (figuras, tropos y modelos de versificación más usuales), y valores éticos y estéticos de las obras.
- C.1.5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- C.1.6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales, intertextuales y pragmáticos.
- C.1.7 Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer. Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- C.2 Lectura guiada
 - Lectura y análisis de fragmentos y obras significativas de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a:
 - C.2.1 Autores (Antonio Machado, F. Gª Lorca, Miguel Delibes...), destacados y su influencia en la literatura posterior.
 - C.2.2 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
 - C.2.3 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
 - C.2.4 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
 - C.2.5 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
 - C.2.6 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
 - C.2.7 Elaboración de proyectos de investigación sobre temas, obras o autores de la literatura de 1875 hasta nuestros días, para la planificación y producción de una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal.
 - C.2.8 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
 - C.2.9 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a:



- D.1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- D.2 La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- D.3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- D.4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- D.5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo
- D.6 Estructuras sintácticas simples y compuestas.
- D.7 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.



ANEXO III: DOCUMENTO INFORMATIVO SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

2.º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS

Con objeto de detectar el nivel de cada alumno, se realizará en los primeros días de clase una **prueba inicial de diagnóstico**. De este modo, el profesor de la materia, a partir del conocimiento de los alumnos, podrá realizar las adaptaciones necesarias y calibrar su actuación a lo largo del curso proponiendo actividades de refuerzo o profundización.

Los criterios de evaluación han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las competencias específicas de la materia (vinculadas a las competencias clave). Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración.

En consecuencia, se calificarán los contenidos del temario y el trabajo personal diario. Asimismo, se valorará el grado de consecución de los objetivos propuestos, la presentación de cuadernos, el esfuerzo personal, los libros leídos, etc., y la respuesta que se dé a las iniciativas que presente el profesor a lo largo del curso, además de la asistencia a clase, el comportamiento y la actitud.

Teniendo en cuenta el peso y el instrumento de evaluación asignados a cada criterio de evaluación recogidos en las tablas del apartado *Secuencia de unidades temporales* de la programación del departamento de Lengua Castellana y Literatura, se establece la siguiente equivalencia de porcentajes:

- **15 % de la calificación:** actitud y hábitos de trabajo (esfuerzo, participación en clase, actitudes, especialmente el respeto a los compañeros y a los profesores), exposiciones orales, comentarios de texto, trabajos y pruebas sobre las lecturas obligatorias. La nota mínima requerida en cada evaluación para superar estas últimas pruebas será de 4; en caso contrario, se podrá hacer media, pero el alumno deberá recuperar la lectura en evaluaciones posteriores o al final de curso.
- **85 % de la calificación:** pruebas específicas objetivas orales y escritas sobre el temario programado. Se realizarán, al menos, dos pruebas cada evaluación, pudiendo ser objeto de evaluación los contenidos ya vistos. Además, el profesor puede establecer la realización de controles puntuales, incluidos algunos sin previo aviso sobre los contenidos ya explicados, para verificar el nivel de atención y de comprensión de los alumnos.

De este conjunto de procedimientos aplicados en cada uno de los tres periodos de evaluación, se obtendrá una nota numérica de 1 a 10. Se considerará aprobada la materia cuando la nota final sea igual o superior a 5. Esta se calcula teniendo en cuenta los siguientes porcentajes: 30 % (1.ª evaluación) + 30 % (2.ª evaluación) + 35 % (3.ª evaluación) + 5 % (exposiciones orales).

Se valorará de forma positiva la realización de **lecturas voluntarias**, de modo que el alumno podrá ver incrementada la calificación final de la materia hasta en un máximo de 0,5 puntos realizando una lectura voluntaria por trimestre de entre las propuestas por el profesor de la materia y superando satisfactoriamente la prueba correspondiente.

Será necesario alcanzar en cada evaluación el 30 % de la puntuación asignada a cada bloque (comunicación, reflexión sobre la lengua y educación literaria), por lo tanto, en el último trimestre habrá una **prueba de recuperación** para los alumnos que tengan pendientes, total o parcialmente, los contenidos de la materia y/o las lecturas obligatorias. Asimismo, se propondrá, de manera voluntaria, una **prueba específica para subir nota** a aquellos alumnos cuya calificación final esté entre 5,4-5,6 (para optar al 6); 6,4-6,6 (para optar al 7); 7,4-7,6 (para optar al 8); 8,4-8,6 (para optar al 9); 9,4-9,6 (para optar al 10.)



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

El alumno que acuda a procedimientos no permitidos en la realización de una prueba propuesta por el profesor será calificado con un 0 en dicha prueba.

El alumno que, por causa justificada, no asista a la realización de alguna de las pruebas, tanto escritas como orales, deberá realizarla el primer día en que se incorpore a clase, sin necesidad de previo aviso por parte del profesor, siempre y cuando la ausencia a clase no supere los tres días consecutivos.

En la **prueba extraordinaria**, así como en la prueba de recuperación de final de curso, el porcentaje total de la calificación procederá del resultado del examen, no pudiéndose superar la calificación de 5 al tratarse de una prueba de contenidos mínimos.

ORTOGRAFÍA

- Se descontarán 0,25 puntos por cada falta de ortografía. Se considerará como una sola falta la reiteración de la misma. Se contabilizarán individualmente las faltas de ortografía en palabras distintas, aunque sean errores del mismo tipo.
- Dos tildes sin colocar o mal colocadas descontarán como una falta de ortografía.
- Por faltas de ortografía, podrá rebajarse la calificación de una prueba o ejercicio hasta un máximo de dos puntos.
- Por faltas reiteradas de expresión y puntuación o una presentación descuidada, se restará la nota hasta 0,5 puntos.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- **1.ª Evaluación:** *Niebla*, Unamuno.
- **2.ª Evaluación:** *Yerma*, Federico G.ª Lorca.
- **3.ª Evaluación:** *La familia de Pascual Duarte*, Camilo José Cela.

RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR

El alumno de 2.º de Bachillerato con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura I suspensa deberá presentarse a los exámenes trimestrales que se señalen (los lugares y fechas de realización se harán públicos en el centro), y al examen final, en caso de no haber aprobado o no haberse presentado a los exámenes anteriores. Dichas pruebas serán evaluadas por la jefa de departamento.

Cada examen constará de preguntas relacionadas con los bloques: Conocimiento de la lengua, Comentario de texto y Educación literaria. No podrá ser evaluado positivamente el alumno que deje alguno de los apartados sin desarrollar.

Primer trimestre

- Temas 1 y 2. El sustantivo y el adjetivo. Los determinantes y los pronombres.
- Tema 6. El texto y sus propiedades.
- Temas 9 y 10. La literatura medieval y el Prerrenacimiento.

Segundo trimestre

- Temas 3 y 4. El verbo. Análisis de la oración simple.
- Tema 7. Los tipos de texto.
- Temas 11 y 12. El siglo XVI. Renacimiento. Poesía y prosa.

Tercer trimestre

- Tema 5. Sintaxis de la oración simple y compuesta.
- Comentario de texto.
- Temas 13 y 14. El siglo XVII. El Barroco. Poesía, prosa, teatro.